

教师资格面试结构化试题

第3部

关注新浪微博：@教师资格证报名考试

1 如何能提高教师的自身素质

一、加强教师师德修养

教师是人类灵魂的工程师，人类文明的建设者和传播者，学生健康成长的引路人。孔子曰：“不正其身，如正人何！”柯瓦列夫说：“儿童从小就把自己的老师看成是他们要努力学习的道德模范。所以，教师的道德面貌就起着这样重要的作用，他在课堂内外，在社会生活和个人生活中的全部言行，都是给学生作出的榜样。”可见，教师的道德风尚、言谈举止对学生的影响是极大的。我国正处于计划经济向社会主义市场经济转机的社会转型时期，面对这种形势，教师必须坚持用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论武装头脑，自觉加强道德理论学习，发扬无私奉献的精神，处处以身作则，为人师表，真正做到：捧着一颗心来，不带半根草去。

二、优化教师知识结构

当前，知识发展的总趋势和新特点就是知识正在以高度分化走向高度综合。这就要求教师必须适应知识经济发展的要求，在具备扎实的专业知识的基础上，掌握广博的文化科技知识和教育科学理论。只有这样的教师，才能让学生对多门学科知识进行有效的迁移和综合，真正做到对知识的融合贯通，提高知识应用能力，从而培养出适应时代要求的创新型人才。

三、增强教师创新能力

教师创新能力的高低直接影响着所培养学生创新能力的强弱。如果教师仅拘泥于“一支粉笔，一本书”的旧教学模式，就会扼杀学生的创新思维 and 创新能力。因此，教师应不断更新教育教学观念，大胆创新，大胆探索，不断丰富扩大自己的知识面，在掌握学科知识和常规教学方法、手段的基础上，还要掌握与学科有关的学科知识及现代的教学方法和手段，真正的到“常教常新”。

四、心理素质

教师职业的特殊性，决定了从事这一职业的人应具有特殊的心理素质。首先要有敏锐的感受力，能对学生学习、生活中的变化明察秋毫，及时做出反应，这种敏感性还会促使教师时刻关注外界新知识、新信息，不断充实自己。第二、教师要具有创造性思维能力。教育的环境不会始终不变，教育对象也不会完全相同。教师必须有随机应变的能力，具有思维的灵活性和创造性。同时教师若能将创造性的思维引入到教学中，必然会促进学生创造力的发展。第

三、教师要具有较高的“情商”。即教师对自己的情绪有良好的调节和控制能力。教师做为社会中的一员，也会同常人一样，经历各种挫折、打击，也会有喜怒哀乐各种复杂的情绪体验，但其中消极的情绪是不宜带入课堂的，所以教师

必须学会情绪的调控，以良好的心境进入角色。第四、具有坚强的意志品质。教学是一复杂的过程，人的培养是一个漫长的过程，教师如果缺乏坚韧、百折不挠、持之以恒的意志品质，就不能很好地完成教学任务。第五、具有较好的人际交往能力。良好的人际关系能创造出和谐的工作氛围，友好、互助的同事关系能减轻工作中的巨大压力。第六、能主动地适应和改善新环境，熟练地进行角色转换等。总之，一个能够不断从以上六方面提升自己素质的老师必将成为教育工作中的行家

2 师德是教师素质的重要组成部分

其构成要素主要是教师的机体素质、文化知识素质、道德素质与心理素质等。

在学生心目中，教师是社会的规范、道德的化身、人类的楷模、父母的替身。他们都把师德高尚的教师作为学习的榜样，模仿其态度、情趣、品行、乃至行为举止、音容笑貌、板书笔迹等。

儿童、青少年接受知识的过程中，正是个性与品德形成时期。尽管社会环境、家庭等因素对儿童、青少年的个性形成和品德发展具有一定的影响，但许多研究表明，教师的作用最大。教师的影响主要通过两方面进行。一方面是教师通过一定的教育内容、教育方法对学生的影响。另一方面是通过教师本人的人格特征、言行举止等对学生的影响。在儿童眼里，教师是正确的，教师的话都是对的。由于儿童好模仿，因此，教师的言行就潜移默化地影响着儿童的个性、品德的发展。例如，在我们研究观察中发现，在小学阶段，如果这位班主任连续带了两年，那么，这个班的学生的说话的语气、语调，办事风格在很多方面与班主任有类似之处。

陶行知有一句著名的座右铭：“捧着一颗心来，不带半根草去”。如果缺乏无私奉献的精神，教育是无法成功的。教师是继承和发扬文化遗产的桥梁，是连接过去、现在和未来的工程师。“育苗有志闲逸少，润物无声辛劳多”爱是教师最美丽的语言。要当好一名教师，就要爱岗敬业，热爱学生，爱得专心致志，爱得无私无畏！教师对学生的爱，就是“师爱”。在一定程度上，热爱学生就是热爱教育事业。但热爱学生并不是一件容易的事，让学生体会到教师的爱更困难。林崇德教授认为，“疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！”因为教师对学生的爱“在性质上是一种只讲付出而不记回报的、无私的、广泛的且没有血缘关系的爱，在原则上是一种严慈相济的爱。这种爱是神圣的。这种爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种感情，就会‘亲其师’，从而‘信其道’，也正是在这个过程中，教育实现了其根本的功能。因此，师爱就是师魂，是师德最好的体现。

在教育教学中，教师不仅以自己的知识技能去影响学生，而且还以自己的道德文化修养、仪表作风等对学生起着耳濡目染、潜移默化的影响，这种表率作用，是任何其他教育因素都无法取代的。教师是人类灵魂的工程师，首先教师应该自我雕塑和不断完善，否则又何以塑人呢？教师不仅是知识的传播者，也是

学生的道德榜样，因此，必须以完善美好的人格出现在学生面前，用时代精神去塑造新一代。

“要给学生一杯水，教师自己就要有一桶水。”这是人们通常对教师提出的要求。教师在不断端正教育思想、更新教育观念的前提下，知识也需要不断的更新，并不是“一桶水”就够了，应该具有源源不断的“活水”。教育人、培养人是一种富于艺术性、创造性的复杂劳动。教育者不应只是“教书匠”，而应当是“工程师”。教师必须具有敏锐的观察力、深刻的思考力、灵活的应变能力。这就要求我们广大教育工作者德高学精，这些都与是否具有高尚的师德，因为高尚的师德是一切的动力。

3 当前有些学者建议高中取消文理分科，你是否赞同？为什么？

有从分科利于发挥特长、培养专门人才考虑，旗帜鲜明地支持分科的，也有认为分科不利于知识均衡，不利于学生全面发展，从而赞同取消高中文理分科的。而学生和家长们则普遍担忧如取消文理分科，学生的负担将会更重。

支持派：之所以文理大统一不好，一方面是因为人不可能是全才，任何人总会有所偏好，在搞好基础教育，学好基本知识点的前提下去有所侧重，让学生按其兴趣爱好去学习，去发展，将很有利于发挥学生的个性特长，有利于发掘和培养专门人才。而文理大统一则无法做到这一点。另外，他认为，文理分科并不代表学生不全面发展。“学生可以先按自己的兴趣爱好去学，去发展，而等以后自己感觉哪方面是短板，哪方面还需加强时，再去补，再去完善”。现在的学生负担普遍很重，很辛苦，如再不分文理科，多学多考那么几门课程的话，学生负担势必更重，同时学生在某些方面的兴趣爱好和天赋也势必会被过重的负担所湮没，“不利于学生个性特长的发挥和专门人才的选拔”。

反对派：现在很多高中高一高二就分科，搞得很多学生连很多基本常识都不懂。而现在中国人最缺少的就是人文精神，不分科有利于全面发展，有利于学生人文精神的培养。另外，他认为，高中还只是基础教育而非专业教育，大学才要求专业教育，因此很多人把高中的基础教育与大学的专业教育搞混淆是非常错误的。同时，他强调，不分科的前提是必须改革高考招生制度。“在负担不太重的情况下，我相信大多数学生和家长还是希望能多学点东西，多懂点知识的。另外，古今中外那些真正的大师哪一个不是知识比较全面的人才？”

42. 结合你所申报的学科的课例，说说如何达成情感目标

许多语文课堂教学内容的肤浅化倾向，如目标模糊不清，语言品味如蜻蜓点水，拓展探究严重游离于文本等。这种倾向的产生从语文课堂教学层面来看，主要是课堂教学的目标出了问题。

一、关注“三维”，和谐共融

新课程倡导的教学目标应在显性目标达成的基础上体现隐性目标的“三个维度”。因为语文课是语文实践课，所以语文课程目标被“扩大”到知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这样的三维目标上。“三维目标”不是一个直线性的目标，而是一个有机融合、螺旋上升的目标。

“速读课文，整体式概括；寻读课文，板块式积累；细读课文，多角度品味”。正是在“速读、寻读、细读”的过程中学生掌握了“概括、积累、品味”的阅读方法，提高了阅读能力，分类识记了语言知识点。

二. 走进文本，达成隐性目标。

教学目标有显性目标和隐性目标两个方面，语文教学过程中，隐性目标的达成往往比显性目标更重要。

第一，注重语言积累、语感培养、感悟体验。

注重学生的“自我体验”，这就是关注隐性目标即长远目标。“体验”具有多重涵义，语言的运用需要体验，光靠讲规则不行，我们教的方法往往只是“一般规律”，如果我们让学生自己去体验，说不定还会有适合学生个性的读书方法。因此，我们不妨用“课程标准”的精神来审视这个问题，注重于学习“过程”中的学生“自我体验”。学生在学习过程中对方法的体验和创造要比教师的授予更有意义。”

第二，注重工具性与人文性的和谐统一。

人文性，情感态度价值观，是语文课程本身应有的目标。语文课程不仅包含语言、文字、文章、文学这些东西，其情感态度价值观我们也要关注。在实施的时候，我们不能脱离学生听说读写的语文实践进行，不能搞思想道德的说教，应跟语文实践紧紧结合在一起。

有人担心，强调了人文性，强调了情感态度价值观，便可能会在课堂上直通通的大讲特讲，这种担心不是多余的。在目前的语文课堂上，脱离语言环境、架空分析内容的现象依然普遍存在，这种现象将会成为今后一个阶段影响语文教学质量提高的“瓶颈”。语文教学需要加强人文性，但若把它与工具性对立起来，就会走向另一个极端。只有工具性和人文性的和谐统一，才能真正提高语文教学质量。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习的规律，不断提高整体把握的能力。

总之，语文教育要重整合，重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

第三，利用“三论”，促进共生

语文课堂教学策略多种多样，如何选择运用，因人因课而异。我们认为如果在语文教学中能巧妙利用争论、讨论、辩论这“三论”策略，对于改变传统语文课的沉闷、低效和无味会大有裨益，它更有利于促进学生的语言、思维和情感的发展。

第四、达成“三化”，全体共进。

传授知识是任何一门学科必不可少的任务，语文也不例外。一节课下来，总有或多或少的知识点须要学生了解和掌握。长期以来，学生掌握知识点的方法主要靠死记硬背，背到后面忘了前面是常有的事。由于缺乏理解，知识点之间也常常发生混淆，即使有的同学能记清，但面临运用时有的就不知所措了。所以传统课堂的知识教学几乎是囫圇吞枣地记些死知识。活化知识就是要求对知识在理解上记忆，在运用中掌握，达到活学活用。

我们以为“方法太少”的原因要么是老师教得少，要么是老师教了，学生掌握得少。前者是老师的教学理念问题，后者是老师的教学方法问题。毫无疑问，方法要教，正所谓“授人以渔”胜过“授人以鱼”，只是“授渔”之法不能机械灌输，而要注重内化。方法的内化是指教学过程中，教师应将学习的方法通过必要的训练转化为学生内在的能力，而不是作为一种“附加物”让学生去记。被内化了的方法犹如溶入了血液一般，已成为学生内在素养的重要组成部分。

43. 一位学生因为上课“吃不饱”而表现出不耐烦的情绪时，甚至扰乱课堂纪律，你是老师该怎么办？为什么？

一、说话要有亲和力

亲其师，信其道。教师的亲和力可以赢得学生的尊敬和信任，可以获得学生的理解和宽容。教师亲和力在本质上是一种爱的表现。只有发自肺腑地爱学生，才能真正地亲近学生。课堂上和学生进行知识和思想的交流，语言要自然亲切，热情明快，做到活泼而不庸俗，文雅而不晦涩；对学生的提问、辅导、解答要不厌其烦；课下可以融入到学生中去，和学生进行无拘无束的交谈。学生学习上有失误或做了错事也能够循循善诱，给予正面指导。学生生活中有苦恼或痛苦，教师要给予关爱，即使是一句温暖的话语，也会让学生心中燃起暖暖的爱意。

二、管理要有威慑力

教师亲和力固然重要，但如果不讲原则，该严肃的不严肃，处理违纪学生软弱无力，学生就认为你没脾气，自然也不会把你放在眼里。

首先要坚守原则，处事果断有力。教师第一次上课就要给学生留下威严感。课堂上要对学生约法三章，只要学生违反了你的章法，你就要想法制止，特别是要牢牢盯住学生中的不安定分子，把一切不良现象消灭在萌芽之中。

三、讲课要有吸引力

教师讲课还要有吸引力。一节课 45 分钟，学生如果感到你讲课枯燥无味，就会产生厌倦和怠慢情绪，因此，提高教师讲课的吸引力，也是维持课堂秩序的重要因素。那么如何提高教师讲课的吸引力呢？我认为：

（1）讲课要用谈话法，语言要有幽默感

讲课用谈话的形势容易贴近学生，师生之间也容易互动。一节课便会在提问、回答、设疑、解难、争论的过程中悄然度过。如果教师语言幽默更能调动学生听课的热情，课堂气氛会显得轻松愉快。当然，不能盲目追求幽默风趣而脱离教学实际，那样只能华而不实，影响教学效果。

（2）授课方法要灵活，张弛有度

灵活多样的教学方法会使学生产生新鲜感,并牢牢吸引住学生,这就要求教师在讲课时注意知识性和趣味性相结合。知识性要求学生有意注意,趣味性会使学生无意注意。两种方式相结合才能形成张弛有度,变化有序的课堂节奏。

(3) 抓好一节课的三个关键点

每节课的三个关键点是开头、中间和结尾。刚一上课,教师不要急于讲课,要让学生先坐好,准备好学习用具,同时要精心设计导语,激发学生的学习热情。二十分钟后有些学生开始产生厌倦情绪,教师就要变换教学方法,让学生动起来,甚至牺牲一分钟时间开个玩笑,活跃一下课堂气氛,学生就会重新焕发学习热情。每节课结束前几分钟,教师一定不要讲课,更不要拖堂,可对学生进行随堂检测,也可让学生做练习,因为,这时学生已感到困乏,教师如果继续灌输知识,学生就会产生反感情绪,很难产生教学效果。

总之,教师亲和力和能加深师生之间的感情,教师威慑力能遏制学生不良行为的发生,教师讲课吸引力能让学生保持旺盛的精力,全身心地投入到学习中去。教师只要在这三反面下工夫,就一定能控制好课堂秩序,并产生良好的教学效果。

44 有人说现在的班主任像保姆,如何看待?

班主任作为教学班的直接管理者,既是知识技能的传授者,又是思想品德的培育者和学生健康成长的引路人。班主任在学生群体中扮演的角色直接影向着学生的健康成长。因此,作为一名优秀的班主任应该在日常管理中充当如下的多重角色。

一、“偶像”角色

学生对班主任了解的直接途径之一是听课。一名优秀的班主任,前提条件是具备渊博的专业知识和较强的口头语言表达能力。

班主任在学生生活中,除了把知识技能传授给学生外,还要把做人的灵活运用多传授。种种经验传授给学生。在教学上,班主任应成为学生的“活字典”和“百科全书”,是同行中

的佼佼者,以不断满足他们的求知欲;在做人上,班主任更应是学生形成良好行为习惯的典范。当代中学生普遍存在着一种“审视”现象,他们不再盲目崇拜班主任,而是经过其观察、审视、评判之后才决定一名班主任能否从内心接受,有无受到尊重的资格。在他们的审查中,如果班主任缺乏学生所期望的才能和品行,就很难成为他们心中的“偶像”,因此也难以通过其“审视”关。班主任要扮演好这个角色,在学生中赢得较高的声誉和地位,就应具备精湛的专业知识、较强的业务能力、高尚的人格品质、良好的行为习惯以及广泛的兴趣爱好等多方面的才能。

二、向导角色

一名优秀的班主任,必须对全体学生的全面和健康成长担负起责任。笔者通过十几年的班主任工作实践认为:在班级管理,班主任不宜充当看守、保姆、警察的角色。班主任如果像警察那样,对学生的教育管理采取死守、死看、死盯的办法,必将严重束缚学生的思想和行为,阻碍其个性的社会化发展;班主任如果一

味地对学生放任自流,姑息迁就,就又像保姆一样被牵着鼻子走而一筹莫展,其结果只能滋生他们的不良习惯;

学校生活是中学生漫漫人生路途的一个重要阶段,班主任应在其成长过程中扮演好向导的角色,引导学生明确哪条路是人生坦途,哪条路是死胡同;哪段路有危险要谨慎当心,哪段路虽险峻却风光无限。对于迷失了方向或误入歧途的学生,班主任更应像灯塔和路标一样,指引着他们步入人生正道。

三、心理医生角色

班主任作为学生最值得信赖的导师,应该在此领域先行一步,通过自己的努力,是自己具备相应的心理医生知识,把学生从自身心理脆弱敏感,意志薄弱,缺乏自信,抗挫折能力差以及行为表现异常等心理疾患中解脱出来。鼓励他们敢于向班主任表达思想,袒露心声,交流感情,从而让班主任对症下药,化解学生的心理疾患,对学生进行心理健康教育,培养他们良好的心理素质,教会进行自我心理调节,融洽人际关系的方法,一应对紧张的学习压力和人际压力,促进他们认知结构和情感态度模式的变化,从而对自己的行为做出正确的选择与评价,解决在学习和生活中出现的问题,更好的适应不同的环境,保持并强化健康的心理。

在动态的教学管理过程中,班主任时刻不忘经常深入学生中间,及时发现了解学生的思想动向、生活习惯及学习状况,积极主动提升自己的理论修养和专业水平,力求在教学和班级活动中充当好偶像角色、向导角色和心理医生角色:一切为了学生,为了一切学生,为了学生一切。让全体学生从认知和情感上,积极主动的接受班主任的引导和管理,为学生的全面发展和健康成长创设一个良好的教育环境

45 现代社会作为合格教师应该具备哪些条件?为什么?

1、师德

师德是教师在从事教育劳动时所遵循的行为规范和必备的品德。师爱是师德的核心,这种爱是神圣的,学生一旦体会到这种感情,就会亲其师,从而信其道,教育就实现了它根本的功能。教师的行为必须具有榜样示范作用,对学生的成长起着积极影响、正确引导的作用。一个师德良好的教师不但可以净化学生的心灵,还可以成为学生成长的引路人。

2、业务素质

教师的业务素质就是指在国家学校教育制度所限定的学制系统内,取得不同级别科类教师资格的教师,在履行相应职务时所应具备的学科门类知识和所应达到的能力水平。良好的知识结构和能力素养是合格教师的必备条件。肩负人才培养使命的教师,应该具有能够促使学生全面发展的科学文化素质和能力素质。

3、心理素质

心理素质是指正常状态的思维、观察、记忆、注意等智力因素和意志、兴趣、情感、性格、气质等非智力因素的状态。要培养心理健康的学生,教师就必须具备良好的心理素质。教学活动是师生双向互动的过程,心理素质好的教师,会凭借自己对学生的爱心,对事业的责任心,潜移默化地感染学生,激发学生的学习

动力，促进学生积极主动地投入学习。如果一个教师能够豁达地看待一些问题，用积极、乐观的心态来对待人生，那么他不但可以拥有一个完美的人生，还可以影响到自己的学生，使他们能够拥有正确的人生观，把握好自己未来的发展方向。

4、审美素质

审美素质是一个人感受美、鉴赏美和创造美的一种能力。审美素质是教师素质的重要组成部分。教师审美素质的高低直接影响到教学质量的高低。教师在课堂教学中，不仅仅是单纯地传授知识，更重要的是开发学生的智力，丰富学生的想象力，培养学生的创新思维，把美带给学生，让学生愉快地接受知识。

5、人格魅力

教师人格是教师道德品质、学识才能、为人处世、心理品格等方面表现出来的品格特征，是教师素质的集中体现。现在教育要求教师具有高尚的人格，这有助于学生人格的形成；有助于促进学生成长；有助于教师队伍素质的提高。总之，教师要以其渊博的学识、开拓的精神、高尚的人格影响学生、感染学生、塑造学生美好的心灵，使他们不仅学到科学文化知识，而且懂得做人的道理，这就是教师的人格魅力。

21世纪对教师素质提出更新更高的要求，这种要求集中表现在培养学生的创新精神和实践能力上，这既是对传统教育教学的深刻反思，也是向教师素质提出的严峻挑战。任何国家要想实现经济腾飞并在世界经济竞争中立于不败之地，最根本的出路是发展教育，提高教师素质。

46. 在你的教案设计中，体现了哪些课程理念？

1. 备课不等于备教案。

它有两层意思：从广义上讲，是学习，生活，阅读，积累，理论学习等。从狭义来讲是设置预案，设定程序，预设。其基本要求是三备：备教材，备学生，备方法。它以语文教学为核心，涉及到师生生活的方方面面，既包括写在备课笔记上的有形教案，更指融入教师心田的无形教案。

2. 课前的教学设计并不等于设圈套。

学生是学习的主体。而且由于学生的认知水平与教师预期的不一定一致，教师的一次次启发就回落空。虽然教师最终还是完成了自己原先的教学设计，但对学生按自己的认知水平所提出的“好的意外发现”就只能舍弃不顾了，要知道有时学生在学习中的独特体验是多么的珍贵啊。

3. 备教案不再是一味的备师案。

变教案为学案，变师案为生案，使教案成为教师如何引导学生学习语文的方案，使教案为学生而备，使教案为学生而服务，使教案去适应学生，变“以教论学”为“以学论教”。教师要重新考虑学生的角色，把学生真正作为主体来看待，认识到学生不是大容器。在教案设计的基本理念上，教师首先要考虑的应该是“学生怎样学”，要知道自己的引导，启发，点拨知识服务于学生的语文学习。只有在对学生全面了解的基础上，才能进行有针对性的教学设计，这样才是把学生的主体地位从教案上加以落实。

4. 制订有效的教学目标

教学目标是备课需要确定的重要内容,是判断教学是否有效的直接依据,会影响整节课的方向,具有导学、导教和导评的功能。

5. 选择适宜的教学方法

备课中,需要教师根据教学内容选择适当的教学方法,不同的方法设计教学效果必然是不同的。如:在三年级古诗《山行》和《枫桥夜泊》的教学中,如能利用学生对绘画的兴趣,让他们边理解古诗的意思边想象着把它的内容画出来,那么这节课的效果一定很好。

6. 合理利用教材资源

基于教师的教学特点和学生实际,在备课时,我们可以对教材内容进行调整、挖掘等个性化的工作。比如,可以考虑在原有教材中,搜集更多的背景素材提供给学生,帮助理解课文内容。

7. 尝试多样的书写形式

根据学法的需要对备课用不同的书写形式。

8. 探索科学的备课方式及技巧。

当前,小学教师工作繁忙,尤其是语文教师,基本上担任班主任工作,更加显得忙碌。备课是小学语文教学的一个环节,在新的理念下,需要改进的问题还很多。比如,把教学反思纳入备课的内容很有必要,教学以后趁记忆犹新,进行分析反思,在备课本上,写下执教时最深的体会或疏漏之处,记下学生学习中的闪光点或困惑,为今后的教学提供借鉴。

47 结合你所申报学科的课例,谈谈你的主要教学方法及其依据。

(一)阅读法(朗读、默读、背诵)

(二)讲授法(讲述、讲解、讲评、讲演、复述、讲读、讲练、说书法);

(三)对话法(问答、谈话、讨论、辩论)

(四)实践法(观察、调查、访谈、参观、实验、考察、考证、游戏、交往、旅游、实习、见习、练习、作业等)

(五)电教法(照相机、幻灯机、投影机、录音机、广播、电视、电影、录相机、语音实验实、电脑、网络、多媒体)

(六)研究法(问题—解决式;课题—探究式;实验—论证式)

(七)自学法(自学—辅导式)(卢仲衡、魏书生)

(八)其他教育教学的方法举隅:

1、语感教学法(洪镇涛、王尚文) 2、思路教学法 3、情感教学法(于漪) 4、案例教学法(根舍因、克拉夫基) 5、点拨教学法(蔡澄清) 6、情境教学法(李吉林) 7、反馈教学法(刘显国) 8、欣赏教学法 9、活动教学法(杜威) 10、愉快教学法(上海一师附小等) 11、创新教学法(奥斯本、吉尔福特、陶行知) 12、图示教学法(王松泉) 48 有人说,教师要分给学生一碗水,自己就要一桶水,如何评价这一观点? 新课程改革,要求教师在课堂上有效地发挥引导作用,成为教学活动的组织者、引导者、参与者。但扮好这一角色需要教师

认真地研读教材，把握教材，适时地驾御课堂。在今天仍有相当一部分教师仅仅满足于自己的“一桶水”，并只能从这“一桶水”中不断地向学生的碗中倒水，而最终学生得到的充其量就是教师的这“一桶水”，况且教师这桶水仍然是十年、二十年、乃至三十几年前获取的“陈水”，学生需要的这碗水也远非教师的这桶水所能给予满足的。因此，课堂上教师唯有一味地讲解传授，避免课堂上的节外生枝，课堂难免沉闷。这种传统的教学模式被弗莱雷形象地称为“储蓄式教育”，学生就像是银行里开的“户头”，教师则是“储户”，教师进行讲授，进行存款，而学生则被动地听讲、接受、记忆和重述，进行储存。师生之间的这种“你储我存”取代了相互交流——学生“户头”里的存款越多，他们发展批判意识就越少，未来的他们只能成为被动的没有创造力的劳动者。

学生一旦不依赖老师时，他的内心才会出现一个强大的自我，变得更有自信。越自信，越强大；越强大，越爱学；越爱学，越会学，逐渐形成良性循环，焕发出极大的潜力。“一泉水”与教师读书活动

教师要适应当前课程改革的要求，成为学生学习的辅导者、合作者，必须更新思想，摒弃“一桶水”观念，走下师坛，不断汲取知识，与学生共同进步，才能达到教学相长。

首先，读书是更新观念的有效途径。思想是行为的先导，当前正是新课程的全面实施阶段。其次，书本是更新知识的重要载体。教师的知识大多是几十年前由老师传授的，而今面临知识爆炸，学习知识、更新知识的最好老师是“书本”。教师要多读一些自己专业、学科知识的书，只有这样才能了解本学科知识发展现状，了解各方面有益信息，丰富自己的头脑，才能在课堂上有底气地与学生交流对话，在对话中提升自我，在互动中达到教与学的和谐，教师的这桶水才能变成一泉活水。

教师切莫满足于有“一桶水”，应该确立：要给学生一碗水，教师应有一泉水的思想。这一眼源源不断的泉水，必将成为助推当前教学改革的动力。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，正是我们当代教师所应追求的。

48、老师可采用以下方法提高学生的识记能力：

第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

49. 当学生被科任老师误解而与他发生冲突时，你作为班主任该如何处理，为什么？

作为班主任要十分注意协调学生与任课教师之间的关系，充分调动任课教师的积极性，激发学生的学习热情。

一 树立任课教师的威信。

班主任是班级管理工作的领导者，也是班级工作的核心，他们与任课教师相比，在学生们心目中的位置往往是有区别的，有些学生惧怕班主任，对班主任的话听之任之，而对任课教师却不屑一顾，所以课堂教学中会有许多学生因违反课堂纪律而与任课教师发生矛盾，这既影响了任课教师的上课情绪，同时也大大降低了学生的学习的兴趣。在每一个学期开始时班主任要利用班会向同学们介绍每一个任课教师，要着重强调任课教师的优点、特点，使学生们在思想感情上能先接受每一个任课教师。作为一名班主任不仅要让同学们接受自己，也要让同学接受每一个任课教师，同学们能在思想感情上先接受任课教师，这就使每一个老师更快地进入角色。

二 及时向任课教师反馈学生的信息。

作为一名班主任做好这一点非常重要。班主任一定要把学生反映的问题及时反馈给任课教师，以便使其能发现教学中所存在的问题，及时调整自己的教学方式。任课老师及时地了解学生对自己所上的课的反映是非常重要的，这不致于使一些在教学方法上偏差的教师走得太远。

三 正确处理任课教师与学生之间的矛盾。

个别学生在课上与任课教师发生矛盾是很常见的，班主任对这一类问题的发生一定要冷静，耐心地听取任课教师的陈述和意见，要设身处地的理解任课教师和学生具体情况，公平公正的处理，既要考虑学生的自尊心也要考虑教师的威信。

四 认真听取任课教师的意见、建议。

学生在班主任面前的表现与在任课教师之间的表现往往是不大一样的。由于班主任在学生心中的特殊性导致了学生在班主任面前往往有所保留，但在大多数的任课教师之间学生不会有这种顾虑，所以任课教师所反映的一些问题往往是学生们真实的一面，班主任不能不重视这些宝贵的意见和建议。

50. 你认为造成教的人辛苦，学的人痛苦的原因是什么

教育管理者指挥方向有误。有什么样的指导方针，就有什么样的行动，有些教育管理者嘴上说的与实际做的大相径庭，骨子里关注分数关注升学率的本质始终没变。不是他们的理念不先进，认识不到位，而是除了抓分数抓升学率之外他们拿不出更有效的管理办法。领导向学校要升学率，学校向学生要分数，这样教师能不苦学生能不累。

学生缺乏学习内驱力。虽说兴趣是最好的老师，但是只有兴趣的驱动而引发对学问孜孜探究是远远不够的。为跳出农门而学习，为将来有个好工作而学习虽不太高远，但是的确是许多学子的动力。当生活的富足条件的优越已经让孩子感觉到别无他求时，那说教还能有多大意义。为此我们不难理解为什么有的学生初中毕业不知道正负数。不是我们的学生不聪明，而是他们不愿学习，甚至排斥。

51. 有的人认为，全面发展等于全面平庸，你赞成这种观点嘛？为什么？

“全面发展”不等于“全面平庸”

首先，全面发展与个体追求并实现优秀、杰出乃至卓越是一致的

这种一致性体现在两个方面。一方面，全面发展的人本身就是优秀、杰出乃至卓越的人才。全面发展的根本要求是个体在体力、智力、情绪、伦理等多方面得到充分的发展。个体如果比群体中其他成员得到了更多方面素养的提高，那么他往往是更为优秀和杰出的人。学生也只有在身体、智力等方面得到充分发展，才可能成为优秀、杰出的人。

其次，全面发展是个体追求并实现优秀、杰出乃至卓越的基础和前提

一个人是否优秀受诸多主客观因素的影响。个体所处环境的政治、经济、文化条件等是影响其能否追求并实现优秀、杰出乃至卓越的外在客观因素。在这些外在因素大致相当的情况下，个体能否成为优秀的人才则取决于其内在素质是否得到了全面、充分的发展。一个人的各方面素质得到了越充分的发展，就越可能超越众人。

有一个比喻说，人的各种知识就像木桶，桶边的木板有长短，要有效增大木桶的容积，就要增长桶边，特别是最短的那块板。但是，人们往往忽略了桶底——一个人的道德水准。桶边再长，如果没有了桶底，这个桶就无法装东西。就学生个体而言，如果其获得了比较全面的发展，他的基础就会更高一些，进而他在社会上往往会有更多的成为优秀、杰出人才的机会。从目前中小学生学习发展的实际状况来看，我们不仅应将道德品质视为“桶底”，而且应将身体素质等也视为“桶底”。

52. 有的学校根据学生的不同层次分了快慢班，谈谈你对这一现象的认识

目前分“快慢班”、“重点和非重点班”现象在一些初、高中又有“抬头”趋势。教育界资深人士则认为，这是应试教育的“恶果”。

分“快慢班”大概有三种方式：一种是入学时以分数高低分班，分为“重点班”和“普通班”，或“快班”和“慢班”，有的在此基础上还分出“尖子班”；一种是毕业班分“快慢班”，为确保一定数量的“优质”学生能顺利升入高一级学府，配备最好的师资，追求较高的升学率；还有一种就是利用模拟考试、月考等成绩，选拔一定数量成绩较好的学生，利用课后进行加强训练。

但近一段时间，分“快慢班”的做法又有“回潮”趋势，有的学校还为这些班取了好听的名字，如“实验班”、“潜能班”、“交流班”、“特色班”等，不一而足。据一位老师介绍，“快班”、“重点班”往往配备最好的师资，班主任和科任都是学年组里最好的，学生还常常能吃到“小灶”。相比之下，一些学校对“慢班”则干脆采取放任不管的态度。追求升学率已成为学校分“快慢班”无可回避的“终极目标”。

家长方面：

“快慢班”给学生带来的“竞争”机制让许多家长忧心忡忡。他们认为，分“快慢班”对孩子不公平。孩子教育应全面发展，“慢班”严重挫伤了孩子的学习积极性和自尊心。

孩子被分进“慢班”的家长们，有的能够理智对待，鼓励孩子努力学习；有的则同孩子一样一蹶不振；还有的气急败坏指责孩子不争气，由此导致家庭矛盾的情况也不鲜见。

“进快班未必就好。”一位孩子家长告诉记者，他的儿子被编入“快班”后，由于周围的同学成绩都很好，心理压力特别大，总怕被落在后面，每天学习都到后半夜，现在变得沉默寡言，还患了轻微的神经衰弱。这位家长说，本以为进“快班”后，良好的学习氛围会让孩子更加努力，谁知道他的压力会这么大。其实，孩子的身体是最重要的，现在真怕他出什么事。他认为，孩子的学习有好有坏，但不是“快慢班”所能决定的。

学生方面

据了解，“快班”的少数学生，肩负着为学校“创优”的担子，压力非同一般；而身在“慢班”的大部分学生会觉得受到区别对待，心理上受到歧视，稍有疏忽就会自暴自弃。所以，绝大多数孩子都成了受害者。分班拉大学生差距。

在一些学校，“快班”、“重点班”和“慢班”、“普通班”的学生之间极易形成偏见。有些“快班”的学生自觉不自觉地认为，“慢班”的学生都是“差生”，而有些“慢班”的学生又认为“快班”的学生都是“书呆子”。

专家态度

有关人士认为，“快慢班”是应试教育的产物，评价机制是造成这种不平等现象的关键因素，现在迫切需要改革评价制度，不仅是改革学校的评价制度，更要改革学生的评价制度。以往，评价一所学校的办学质量，往往以升学率“说话”；现在，升学率虽然还是个重要指标，但评价标准已增加了很多新的内容。教育主管部门正着重拓展优质学校教育资源，进一步加大对学校硬件与软件设施的建设工作，让每名学生都能享受到优质、公平的教育，得到全面发展。

53. 教学中教师对表现好的学生进行实物奖励，你对这样的做法有什么看法。

同意：这种方法的使用激发了学生的学习兴趣，调动了学生参与学习的积极性。使学习有困难的学生有机会体验成功的乐趣。使他们消除悲观情绪，增强学习的信心。

奖励是教师控制课堂秩序的重要手段，以鼓励学生产生教师期待的行为。但是要注意在进行奖励的时候，有些同学每次努力的举手发言或者认真完成作业，往往是冲着老师的奖励来的，一旦得到奖励，就懒散下来。另外一堂课老师的奖品奖的多，反复多次，奖品尽数忘少数优势生手心里，反而抑制了大部分学生的积极性。因此，运用奖励是，要有放矢的奖，让学生明白奖励不是最终的目的。

反对：不少教师对“奖励”、“鼓励”与“激励”分不清，认为激励就是要对学生进行奖励。于是在研讨课中，有的教师精心准备了自制的动物卡片，红五星、小贺卡，甚至自己掏钱买了鲜花送给学生以示“激励”。这与不少家长用钱奖励孩子学习成绩的做法大同小异。“奖励”通常是一种以荣誉授予或物质给予形式的一种对接受者的某种行为的认可、鼓励方式，但“激励”（激发鼓励）无论

内涵还是外延,要比“奖励”丰富得多,在达到“鼓励”效果中,侧重点在于“刺激”、“激发”,注重激励对象的内心深处的感受、注重激励对象潜能的激活。如果一味地在课堂上对学生过多过滥地进行物质“奖励”,只会强化孩子的物质占有欲,从小就使学生沾上“物欲横流”的俗气。课堂教学中对学生的评价,教师不能以实物奖励包办“激励”,教师要掌握评价的“火候”与适于不同学生的激励方式,评价不能过俗(单一的物质奖励方式)、过滥(没有针对性)、过空(注重表象,清淡如水)、过泛(没有明确的被评价对象),要以“激”(激活学生沉睡的思想情愫和潜能)为主线,以“励”终极价值取向,在课堂教学中灵活多变地采用短、平、快的评价方式对学生的思考过程、活动过程进行发展性评价,方式上要具有多样性,有口头的、书面的、学生互评等等,并将课堂评价与学生的《成长记录袋》、《素质教育发展报告手册》等有机地融合在一起,让课堂中的评价成为学生成长中的一块厚重的基石。

54. 一些学生中存在着高分低能的现象,如何看待这种现象?对解决这个问题你有什么建议?

应试教育造成我国大批学生“高分低能”,已是不争的事实。教改纲要提出,要更新人才培养观念,树立多样化人才观念,尊重个人选择,鼓励个性发展。

2005年,11名内地高考“状元”在面试环节被香港大学拒之门外,港大提出的理由是不愿录取“书呆子”。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》:

教改纲要提出,要更新人才培养观念,树立多样化人才观念,尊重个人选择,鼓励个性发展。为了创新人才培养模式,纲要提出:注重学思结合。倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学,帮助学生学会学习;注重知行统一。坚持教育教学与生产劳动、社会实践相结合;注重因材施教。关注学生不同特点和个性差异,发展每一个学生的优势潜能。

进入新世纪以来,中国加速推进素质教育,作为素质教育改革重要内容的新一轮基础教育课程改革已覆盖全国所有小学和初中。除广西、青海外,其余省份都进行了高中课程改革。但是,高考传导的升学压力依然阻碍着素质教育的实施。改革以高考为代表的人才评价制度势在必行。纲要提出,根据培养目标和人才理念,建立科学、多样的评价标准。做好学生成长记录,完善综合素质评价。强化人才选拔使用中对实践能力的考查,克服社会用人单纯追求学历的倾向。

中国有句古训:“万般皆下品,唯有读书高。”而当今社会重视知识程度更甚于古人,家长为使孩子考上大学,从小学开始就要孩子全身心读书。可当这些高分才子从大学走出来时,所作所为却仍然像个孩子,不懂得人情世故,与社会格格不入。

这是因为家长为了孩子取得高分,剥夺了他们学习基本生活技能和人际交往的机会。这样,孩子就没办法明白他人心理、了解社会规范、理解人际情境,不知道如何与人沟通、化解矛盾、表达情感,也没时间体验悲伤、难过、感恩、孝

顺、共同的喜悦等。加之在学习上的成功，使他们自视甚高、偏激、不尊重人。这样的人走出“象牙塔”，会让别人感到幼稚、固执，从而容易遭受嘲弄、排斥。

学校需要的是考高分，社会需要的是会做人。心理学家认为，人类的早期社会化时期（儿童及青少年时期）是个体接受社会化的最佳时期，错过这个时期，社会化起来非常困难，常常导致社会适应不良。因此，社会、学校、家庭都应该重视孩子的早期社会化，除了学习，还要引导孩子进行人际交往、情感互动等，使孩子的身心能够健康成长。对于社会化已经不足的人，鼓励其与最亲近、最安全的人进行沟通训练，点评周围人和事，然后逐渐扩大交往范围。同时，还可让他们多观看心理剧或生活剧，练习写心理日记，以便及时发现自己在交往中出现的错误。

55. 当一个学生上课回答问题不当被大家嘲笑时，作为老师该如何处理？为什么？

1>在班上做好教育引导工作，指导学生哪些方面是值得提倡的，哪些方面是不应该做的。同学之间要互相鼓励，切莫嫉妒、打击报复和互相嘲讽。其次，在班上召开有关这方面的活动，让学生畅所欲言，谈谈嫉妒、打击报复和互相嘲讽同学提问问题的危害。通过活动，统一同学们的认识，提高同学们的合作意识，融洽同学之间的关系，学生上课回答问题的积极性就会大大提高。

2>教师要精心设计所要提问的问题，让学生感到能回答，或者跳一跳就能回答的问题。另外，在选择回到的对象上要有得放矢。帮助学生建立信心。这样才能让学生开口回答问题。

3>教师尊重学生，有效疏通师生情感，学生就取信于师，乐意听凭教导；教师教态亲切感人，语言幽默风趣，富有吸引力，课堂气氛就显得愉快和谐，学生就能无所顾忌，畅所欲言。相反教师高高在上，表情严肃僵硬，学生自然会望而生畏，小心谨慎地抑制自己的行为。想要让生性胆小的学生也能勇敢地举起自己的小手，教师需要将重心下移，俯下身子，多和学生谈心做朋友，做一个平易近人、值得学生信赖的老师。

4>善于“捕捉”学生的优点及时鼓励。

对学生正确的学习态度、好的学习结果应及时给予肯定，这种强化机制能激发和维持学生的学习积极主动性，增强学生进一步达到学习目标的愿望。

5>针对学生的表现具体评价。

要针对学生的表现具体评价，不能过于笼统，使学生听起来糊里糊涂的，只说一句“你真棒！”、“太好了！”“你真了不起”等类似的激励，其效果就不如具体评价的效果好。

6>鼓励方式要灵活多样。

教师或运用语言、或通过爱抚、或传递微笑、或耐心等待、或物质奖励,,,只有在教学中巧妙运用各种各样激励的手段，学生才能畅所欲言、兴趣盎然。

56. 新课改与新课程标准的价值取向是什么？

新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

57、为什么学生会偏科？

学生偏科有很多因素，专家认为兴趣、态度是最主要的。你有心去学一门功课，无论周围有什么影响你，你都可以坚持下去。兴趣也是主要的，但只有你有这个心去学习，不管你是否喜欢这门功课，你都会变得比以前更加感兴趣。老师也只能叫你如何去学，即使他教得不好，但只有你有心，还是回学好的。

58、做好一个教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么？

首先、敬业、爱生、专业知识扎实，我认为一个好教师还要乐业，这一点也很重要。其次，健康尤其是心理和精神健康、再有就是需要得到社会的认可和支持。学生满意，喜欢听！专家个人认为师德、人品及个人的修养。良好的表达能力及为人处事能力；爱心与责任心。

59、你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗？为什么？

同意“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法，教学的方法有很多，但要因材施教。专家很赞同，因为学生是人，作为个体，都有其特殊性。老师要想教好学生，一定要有扎实的基本功，同时也要注意方法，好的方法和得体的方法可以让学生更好的接受老师传授的知识，如孔子也提出了因材施教的主张。

60、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力？

动机的诱发——培养记忆能力的基础二、兴趣的培养——提高记忆能力的前提三、方法的指导——提高记忆能力的关键。

61、你认为一种科学的备课方法是什么？平时你是怎样备课的？

备课是教师的一项基本功。备出一份好的教案是上好一堂课的重要前提，也能使教师教学更有底气，甚至变得胸有成竹。同时，好的教案设计也直接影响学生的学习兴趣和方式、效率等多个方面，最终对整个课堂课的教学效果起到决定性的作用。专家认为无论是哪门学科，教师真正要备好一堂课，就必须脚踏实地，并结合自身和学生的实际，进行创造性地研究和设计。（1）“研读”是备课的必要前提；（2）“博学”是备课的重要基础；（3）“细致”是备课的基本要求；（4）“创新”是备课的成功亮点。

62、你同意“没有不合格的学生，只有不合格的教师”这句话吗？

本句话源于教育家陈鹤琴老先生的名言“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，“没有不合格的学生，只有不合格的教师”是其衍生出的众多“伟辞”中最为著名的一句。专家认为，原来是陈老先生的一句勉励之语（可能勉励后人，也或是勉励老先生自己），陈老先生当初写这句话时，断然不会想到在多年以后的今天会引出如此多的讨论吧！

63、你怎样认识集体备课制，它有优势吗？

优点：防止老师偷懒，提高教师教学主动性。减少教师个人的一些违规举动。提高资源配置效率，亲密老师之间的同事关系，有利于互相提高水平。

64、教学是一门技术还是一门艺术，你倾向那一种看法，若两者都不同意，请谈谈你的看法？

艺术，专家觉得任何一门事物都是艺术艺术来源于生活，更重要的是一种责任。

65、一堂好课的标准是什么？

从发展性教育的角度出发，好的课堂教学的基本特征就包括以下几个方面：

1、教学目标：以促进学生的发展为根本宗旨

(1)基础目标 指国家颁布的课程标准中所确定的学生必须掌握的学科基础知识、基本技能及基本学习能力和相应的思想品德。

(2)提高目标 主要表现为学生的主体发展。主体性发展目标主要包括自主性、主动性和创造性三个方面。主体性强的学生不仅表现出强烈的创新意识，而且具有创新思维能力和动手实践能力。

(3)体验目标 好的课堂教学注重通过教师与学生间的情感交流形成民主和谐课堂教学心理气氛，让各个层次的学生都能获得创造或成功的心理体验，感受生活的乐趣和愉悦。

2、教学内容：科学合理

教学内容是课堂教学质量的根本保证，好的课堂教学的教学内容具有如下特征：

(1)教师正确理解并根据学生的实际发展水平和特点创造性地使用教材，合理确定重点和难点，精选具有基础性、范例性和综合性的学科知识。(2)内容具有挑战性，能激发学生的学习兴趣和求知欲望。(3)重视教学内容的文化内涵，体现科学性、人文性和社会性的融合。(4)关注教学内容的实践性，密切联系社会实际和学生生活实际。

3、教学策略与方法：学生主动地学习

现代课堂教学以学生为主体，强调通过学生的主动学习，促进学生的主体性发展。

4、教学能力：良好的教学基本功

教师较强的教学能力也是好的课堂教学的重要特征。教师的教学能力表现在：

(1)课堂驾驭能力(2)实践操作能力(3)语言表达能力

66、现在常常提的“以学生为本”或“以学生为主体”，你怎样理解？

学生是一个民族传承的希望，是一个国家继续生存、发展的灵魂所在。很简单地打个比方，如果一颗正在茁壮成长的大树，突然之间，中间断了一节，您说会怎么样？以学生为本，其实说的就是传承，接力棒需要有人接的，如果只有第一个，而没有第二个，那会是怎么样的？

67、你平常看的教育教学类的书籍和杂志有那些？（主观见解）

68、你最尊敬的教育家是谁，为什么？（主观见解）

69、你最赞赏的教学方法是什么？

学高为师，身正为范。对此你是怎样理解的？

答：学高为师，身正为范是一句古话，它折射的是一种教育的哲理。我认为“学高为师，身正为范。”简短数字，精辟概括出教师风范。“学高为师”说的是教师必须业务精炼，知识面广，有高超的教育教学能力。因此，教师必须具有渊博的知识，高尚的情操，海一样的胸襟……“身正为范”，指得是“教师的职业是太阳底下最光荣的事业”，担负着培养祖国未来的特殊的历史使命，在学生的心目中，教师是智慧的代表，是高尚人格的化身，教师的言行就是道德标准。因此，教育工作者的全部工作就是为人师表，即身正方能范。身正就要诚实正直，言行一致，语言文明，仪表大方，态度和蔼可亲，教态高雅洒脱。时代在前进，形势在发展，知识也在不断更新，要努力做到“学高”“身正”，必须不断勤奋钻研，刻苦学习，加强自身修养。因此，如果我能成为一名光荣的人民教师，成为一名传播人类文明的使者，在今后的工作中一定要注重为人师表，严格要求自己，从思想作风到生活作风，从言行到举止，从心灵到外表，都应体现教师应有的文明风度和良好的精神面貌，做一个“学高”“身正”的人民教师。

70、现代教学的核心理念是民主平等，你认为在教学中要特别尊重学生的哪些学习行为？

答：现代教育的核心理念是民主平等，这也是新课程改革的教学理念，建立民主平等的师生关系可以说是新课程的一项重大变革，建立民主平等的师生关系，必须以教师与学生在教学中互相尊重为原则，因此从教师的角度来说，以下几项是需特别注意的：1、必须让学生的学习个性得到充分的张扬；教师必须把学生当作一个富有生命意义的活生生的人来看待，每一个人都会有自己的个性，教师要充分尊重学生的个性化学习行为；2、教师必须要充分发挥学生的个人特长，学生在学习的过程中肯定会学有所长，也会有一些掌握得不够好的知识，这时教师在尊重学生的兴趣爱好，发展他的特长，而不能以教师的眼光和要求去规范学生，要帮助学生以自己的特长激起学习的兴趣，以充分呵护他们的学习积极性；3、教师必须以平等中的首席出现在学生面前，既是学生学习中的导师，又是和学生一起学习的同伴，要充分理解和关注学生在学习中的困难，以更好地帮助他们解决学习中遇到的问题。当然尊重学生的学习行为还有许多，由于时间关系我不在这里一一列举，我想只有教师放下高高在上的师道尊严，以平等的眼光看待学生，以朋友之心对待学生，这样在教学中才能特别尊重学生的正常有益的学习行为，才会有民主平等的师生关系。

71 问题教学是目前课堂教学的研究热点，你认为课堂教学中问题的设计要遵循哪些基本原则？（此问题以题纲作答，必要时展开一些内容即可）

答：在开放教育的教学模式探索中，问题教学作为一种教育观念，一种适合远程教育的教法，一种适合学生自主学习的学法，一种资源展示的方式，不仅具有实用性和可操作性，而且，只要认真遵循问题设计的原则，一定会产生良好的

教育效益。所以在问题教学中我认为根据开放教育的教学特点，设计问题时应遵循以下几个主要原则。(1)围绕重点设计问题；教师要以主体资源——文字教材为主，根据教学大纲和课程目标的要求，结合学生的实际，立足于教材内容，把握教材整体结构进行问题设计。设计时要以突出重点，解决难点为根本宗旨，问题的数量应在此前提下，做到少而精。(2)采用“模块”设计问题；模块，简单地讲就是单元。问题设计时要采用“模块”的方式，并且模块的大小要与教材的章节划分相统一。通过问题把本单元的学习内容高度概括，建立本章节知识的基本框架，使学生在掌握知识点的同时，又掌握了本单元的知识结构，也便于学生在学习文字教材和其它资源时，把主要精力放在每个单元的重点知识和知识之间的相互联系上，同时还可方便学生在复习时根据自己的需要任意选择。(3)营造“情境”设计问题 鲁宾斯坦认为，最鲜明的、能动的思维过程表现为人提出并解决生活中遇到的各种问题，也就是说，问题设计要营造与生活紧密相关的问题情境。首先，要能使學生产生掌握这一问题的需要，要有新意、有意义；其次，问题要有概括性，通过一个问题的解决，掌握解决同类问题的方法；再次，由于师生之间面对面交流的机会少，问题的设计要使学生通过自己的努力和教师的提示加以解决，必须能使學生“吃到桃子”。这里的关键是教师的“提示”、“导学”。(4)指导“学法”设计问题自主化学习的方法是多种多样的，教师在有限的面授辅导时间内，很难把各种学习方法教给学生，即使把这些方法罗列出来，也没有实际意义。采用问题教学法后，不同类型的问题有不同的解决方法，通过教师的精心设计，更能突出教师的“导学”功能，实现师生之间的虚拟交互。比如，在设计第一层次的问题时，提示学生采用比较法、类比法、剖析法掌握概念的本质含义；在设计第二、三个层次的问题时，采用引导、探索的方法，帮助学生学习。总之，学法指导是问题设计的一个重要环节，从知识铺垫、思路分析直至问题的解决，应贯穿始终。(5)利用资源设计问题多种媒体资源综合运用是开放教育的主要特点，目前通过各级电大的努力，每门课程都有三种以上的资源形式。而學生在学习的过程中，主要利用的还是文字教材，其它资源的运用并不普遍，學生采用多种资源配合学习的习惯还没有形成。因此，可以设计一些问题，必须要通过多种资源的同时运用才能解决，这样就可促使學生去运用资源。(6)便于“自测”设计问题当代美国实用主义教学模式认为：知识是相对的，是因事而变和前后联系的，只有通过解决问题的过程和不断进行验证的过程，才能获得知识。问题教学中學生的自我评价有着十分重要的意义，不断的正向激励，会进一步诱发學生的学习兴趣和学习动机。因此在设计时，既要让学生知道自己的结果是“对”还是“错”，还应知道为什么，这样才能充分体现问题教学的这一功能。

72、做班主任吃亏吗？

魏老师说做老师不做班主任那真是吃了大亏，我非常赞同魏老师的观点，这句话真是说到我的心坎里去了，其实根据我十多年的教学经历来说，我觉得做班主任还是比较合算的，我的想法有以下几点：一、能吸取先进的教育理念，提高自己的教学管理水平。班主任既要完成学科教学任务，又要做好管家，大事小情

都要做到有的放矢。从直观上来说可能学习的时间相对较少。但是从另一方面，为了能经常吸取先进的教育理念，我经常收看、收集与教育有关的信息，在潜移默化中提高了自己的管理水平。二、交流经验，加快自己的成长步伐。班主任工作纷繁复杂，为了取得较好的管理效果，我经常和其他班主任互相交流自己的育人经验，有失误的败笔，也有成功的喜悦。大家在互相交谈中多了几份留意和思考，多了几份关注和细心。同行间的交流与思考似一道强劲的催化剂，加快了我成长的步伐。三、增强了反思精神。学一学，听一听是班主任积累经验的过程，现代信息条件下的网络技术为班主任发展提供了平台，我写教育札记、教育日记，写同孩子们相处的成长故事，并粘贴在网络上进行交流，后来干脆建立了自己的教育博客，成立了自己的家园。写一写，让我品尝到了交流带来的成功和快乐，班主任工作极大的炼就了我的反思精神。所以说，做班主任虽然辛苦，但我快速成长为一名优秀的教师却有些不可估量的作用。

73、有位数学老师，。。。。。。对待做错题的学生、对待后进生等

我会写下一句鼓励他的话，并告诉他老师在等待着他的进步，我觉得在新课程理念下，教师首先要学会尊重学生，并且要实实在在的去爱护他们，关心他们，就象魏书生先生说的那样，差生其实也挺不容易的，要让他们每天安静地坐在教室里听一些完全不懂的东西，确实也需要一定的毅力。所以我们要用心去关注他们，实实在在地做一些老师可以做，也应该做的事；去尊重他们，把他们作为一个鲜活的生命体来对待，而不是在他们做错题时简单地打上叉叉，或一味的批评他们，如果像那个数学老师一样划上一个大大的“0”，这肯定不是一个明智老师的行为，幸好那位老师也认识到了自己失误之处，我也为他感到高兴，更为他的学生感到幸福。

教师要耐得住寂寞、清贫、教师要守住这片净土，你为什么选择教师这个行业？参加教师招考进行教师队伍你的动机是什么？你觉得做教师的伟大之处在哪里？

做一名光荣的人民教师一直以来是我的梦想，也是我最真实的理想，虽然我从教已经有十几年了，但我还没有成为真正意义上的教师，所以我要报考教师这个职业，并不是因为听了“教师是太阳底下最光辉的职业”这句话，而是因为我非常了解这个职业，也非常热爱这个写满奉献、充满挑战的职业，因为在这里有着可爱的孩子，令人敬佩的同事们，他们都已成为人生路上不可磨灭的一笔。再说，要说教师清贫，我想在金钱上是不能与发横财的人比较，但现在的收入也不能说是清贫了吧，况且比我现在代课的收入将会高上几倍，所以我倒不觉得教师有多清贫。但不管怎么说，教师在精神上是富裕的，是其它行业所不能比拟的，因为我们从事的是伟大的事业，是令人尊敬的事业，至少我们的灵魂是幸福的。如果上天要我选择财富的富有和灵魂的幸福，我想我会毫不犹豫地选择后者，这可能就是我选择教师这个职业的根本原因吧！

74、有人说没有惩罚的教育是不完整的教育？教育惩罚与体罚的度？

刚巧我在最近将常在网上看到关于“教师体罚学生”的评论文章，文章中不乏对教师的恶语攻击，甚至有些家长认为教师体罚学生是禽兽不如的行为。我想让这些家长理解的体罚应该是教师对学生的“打”和“骂”吧。身为一名老师，我不赞成教师打骂学生，但是我觉得在教育过程给与学生一定的“惩罚”却是必要的。要想让孩子成长为一个心理健全的人，我们给他们的教育首先就应该是健全的，不仅要让他们享受爱、学会爱，也应该让孩子学会接受惩罚，学会对自己的行为负责。像美国这讲究民主的国家，他们的法律是允许教师体罚学生的，其目的之一也是教育学生学会要对自己的行为负责。惩罚不等于体罚，惩罚不是目的，惩罚是为了让孩子更坚强，所以我觉得这句话是有一定道理的。

75、如何爱学生？如何理解师爱无限？

我们说爱是多方面的，在师爱无限的理念下，做一名老师应该把自己的爱最大限度地传递给学生，为什么有 90% 的老师付出了爱，但只有 10% 的学生感受到了老师的爱，我觉得这种现象是真实的，确确实实我们在师爱的传递过程中存在着误区。我认为老师的爱首先是一种张扬的爱，但不是过度的溺爱，张扬的爱，就应该是学生感受得到的爱，应该是关注细节的爱，只有在具体的事件中让学生感受到教师的无私之爱，学生才会终身铭记；其实我觉得爱也是一种艺术，教育需要艺术，爱更需要艺术，对学生的爱更是艺术中的艺术，一位成功的老师既是学生学业上的传授者，也是生活中的帮助者，更是人格上的引领者，如果我们能做到这三点，我想这样的老师肯定会让学生感受到他的浓浓爱意的，最后我想说的是做一名老师我们常说教无定法，其实爱学生也没有一定的法则。但我们必须有一颗包容之心，虽包容却不庇护；我们应该有一颗奉献之心，虽奉献而不单纯地给予；说到底，我们应该有一颗真心，做到尊重学生，关心学生、理解学生，我想一定会让学生感到到师爱无限的。

76、朱永新先生所谓的理想的教师是什么？新时期我们应该怎样做老师？你觉得一名优秀的教师有哪些特征？

朱永新先生是新教育的奠基人与引领者，他倡导的理想教师的要求比较高，（八条），但是我觉得做一名老师首先必须有崇高的理想，坚定的信念这是最重要的，不管社会如何变化，我们要苦苦坚守教育这块净土，帮助我们的孩子既顺应历史的潮流，又能让他们拥有健全的人格，丰富的知识，过硬的生存本领，这些是我们做老师所义不容辞的义务；其次，做一名老师，最重要的是与人合作能力与较高的人格魅力，教学是一门学问，一个学生的培育需要许多教师的共同努力，别人说文人相轻，我要说的是教师只有与同伴开展不间断的合作与学习，才能取得较大的成功，才能有效地帮助学生完成学业，形成健全的人格。第三，我觉得朱教授倡导的教师必须勤于学习也非常有道理，教育是一项动态的事业，我们处在知识经济的时代，社会的变革可谓是日新月异，作为一个新时期的老师如果离开了学习，我想他肯肯定要落伍于其它，他肯定终将不适应教师的岗位，将不为学生所喜欢。

77. 动了动嘴巴？如何处理特殊学生？

如果我是这位学生的老师，我将为这位学生找一个台阶并鼓励他继续举手发言，而且在这种情况下可能孩子面临的压力会来自其它同学的嘲笑，这一点作为一名老师也要妥善处理。做老师，教书育人是己任，但培育孩子的自信心，帮助他们拥有健全的人格特征我觉得比传授知识来得更重要。每一个孩子都是一本书，各自有各自的精彩，我们不仅自己要去读懂他们，更要让每一本书都得到交流，让孩子们互相读懂别人，这样才会让特殊的学生在这个群体中得到容忍与生存，教育才会起到意想不到的意义，所以说因材施教，将会是我们对待特殊学生的最有效的方法。

要让特殊学生在班级中和谐的生活，最重要的是要贯彻新课程理论，尊重学生，发展学生的个性特长，注重生命课堂，这些都将成为我们有效处理特殊学生的指导思想，在这个思想的指引下，我们才能与这些特殊的孩子做朋友，帮助他们解答心理上的确嚙，才能引领他们回归到正常人的心理轨道上来，我们的教育才人获得成功。

78、如何开展个性化教学？

教师开展个性化教学首先应当注意：要有先进科学的理念指导，要有周密详细的计划。这是个性化教学顺利开展的前提和保证。学生不是实验品，教育研究和实验必需慎重而稳妥地推进。其次，要尽量做好沟通和交流工作。教师不妨解释说明自己的设想、目标、具体操作步骤，以取得学生、家长和学校等诸方面的理解和认同，并最大限度地获得他们的配合、扶持，减少教学的阻力，赢得更多的精力，形成最大的合力，为个性化教学的开展搭建良好的环境平台。再有，要找准个性的突破口，让个性在教育教学中变成真正的特色和优势。譬如，李吉林老师创设情境，魏书生老师倡扬自主管理，“语文教学的反叛”的黄玉峰老师则以语文的生活化为突破口，“进行文化学旅，一路走一路观一路读书一路体验，直接触摸历史，直接与大师‘零距离’交流，获得历史的现场感”……城市有城市的优势，农村有农村的天地，不同

人有不同个性，每种个性有每种个性的优势，要充分发挥自己独特的东西，为个性化教学之旅打造一把无坚不摧的特色尖刀。最后，既要相信自己，又要及时地进行阶段性总结，听取意见，比照做法，反思、调整，融合、借鉴，择其善者而从之，调整偏差，改正谬误。探索和革新，问题难免，要有面对失败的准备，承担失败的勇气，即便受挫，也应坚定地走下去。对于那些别有用心心的言论，要仔细辨析，不要轻容易被其迷惑、干扰以至摧毁。最关键的是，应该及时思考、整理，形成系统的经验或理论，尽快显现效果，增强说服力，为可持续的个性化教学赢得支持。民族要奏响复兴的乐章必须依靠个性的创造！教师的个性化是时代的必由之路，个性化的教学是教师必然的选择。只有营造一个宽松、和谐的环境，教师的个性才有萌芽的温床，个性化的教学才有生长的土壤。

79、教育博客对教师专业成长的作用？教师开展随笔撰写的作用有哪些？

博客和教师专业化发展具有很多相同的特征与一定的关系，博客技术的催生和发展，为教师的专业化成长与发展奠定了很好的基础，是促进教师专业化成长与发展的有效工具。

教师可以利用博客作为知识信息存储的工具。教师可以充分利用博客将自己的教学信息及时存储起来，发布在网络上，而且在存储时已经将发布的信息及时地进行了有效的归类，这对于今后的使用来说是非常地方便、可靠和科学有效，对教师而言，这是很好的知识信息存储的工具。

教师可以利用博客作为有效的反思工具。教师对自己的教育教学行为进行反思，发布在自己的博客空间上，无形中对自己的成长是非常有利的，而且这种反思是需要教师自身真实地参与体验，将自己反思的结果和信息发布在网络上。

教师可以利用博客作为课题研究的工具。教师有科研课题或者项目时，就可以申请一个博客空间，将自己的课题研究发布在博客上，如本人把学校的新教育实验的情况了布在自己的博客上，随时发布一些自己最新的成果或者转载别人的一些研究成果，让网上的同行帮助改进研究的方案，经过实践表明，这是一种非常有效的课题研究形式。

教师可以利用博客发布自己的成果。教师可以将自己的一些教学反思、课题研究成果等及时地通过网络博客这个领域发布出去，使教师有一种成就感，而且有进一步学习的欲望和动机，无形中推动了教师的专业化发展。

教师可以利用博客促进自身素质和能力的提高与发展。教师在利用博客为自己服务的同时，教师的自身素质和能力也会在不断地得到提高和发展，使教师的专业化水平和程度就越高。

80、反思型教师与经验型教师的区别

1、在教育理念方面，反思型教师思想开放，思维活跃善于汲取各种先进的教育理念，并结合自己的教学实践进行理论思考，不盲从、不迷信权威。善于将自己的教学经验升华为理论，并对教育理论进行加工、发展、创新。而经验型教师思想保守，顺从权威又依赖于经验。不敢对理论提出任何意见，既不敢、不想超越前人，也不敢进行理论创新。

2、在学生观方面，反思型教师非常重视教学民主，把学生当作学习的主人，尊重学生的主体地位，把自己看作是学习者中的一员，以平等的、合作的身份参与学生学习的过程，一同去探索，发现未知的领域。而经验型教师始终以权威自居，重知识的单向灌输，学生处于被动的地位，师生缺乏合作与交流，缺乏研究与创新。

3、在教学方法方面，反思型教师注重个体的差异性，善于因材施教，能够熟练运用现代教育技术，采用发现式、探究式等教学方法，设置问题情境，启发学生的思维，激发学生的学习积极性，着重培养学生的个性和创造能力。而经验型教师教学方法呆板，缺乏创新，多采用讲授、灌输的方法，课堂缺乏生机与活力，培养的学生也缺乏个性与创造力。

教学反思的方法：

(1) 教学前反思法：即教师在教学前要对教学环境、气氛、教学辅助工具、教学内容、学生的学习特征和需要，以及教师自身的教学情绪状态、教学能力等进行分析和反思，做到心

中有数，有的放矢，以采取适当的教学模式，教学策略进行教学，达到教学最优化的目的。

(2) 教学后总结反思法：教学后教师及时对课堂教学的教学感受、教学情景、教学机智、教学***、教学反馈信息等进行记录、总结、反思。找出成功之处，以及存在的问题和不足，通过反思得出解决的办法和设想等，并有针对性地修改和完善教学方案，明确课堂教学改进的方法和措施。(3) 观摩对比法：即通过观摩优秀教师的课，揣摩、反思优秀教师如何组织实施教学，如何处理教材的内容、难点、重点，如何处理课堂突发事件和实施存教学***等，对照自己的教学，找出自己存在的问题和差距，不断提高教学效果。

81、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力？

以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进行信息加工，因而在学习功课时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力

第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

82、你认为一种科学的备课方法是什么？

备课是教师的一项基本功。我认为无论是哪门学科，教师真正要备好一堂课，应该脚踏实地，并结合自身和学生的实际，进行创造性地研究和设计。第一“研读”是备课的必要前提，老师研读与课程有关的资料是必不可少的环节；第二

“博学”是备课的重要基础；第三“细致”是备课的基本要求；第四“创新”是备课的成功亮点。这种备课方法是我所追求的目标。（补充：备出一份好的教案是上好一堂课的重要前提，也能使教师教学更有底气，甚至变得胸有成竹。同时，好的教案设计也直接影响学生的学习兴趣、方式、效率等多个方面，最终对整个课堂课的教学效果起到决定性的作用。）

83. 如何组织与培养班集体？

班主任对组织和培养集体负有主要责任，应把主要时间和精力用在建设班集体上。我认为可以从以下几点做：第一提出共同的奋斗目标，可以达到振奋学生精神、鼓舞学生前进的动力、有利于达到凝聚集体的目的。第二选择和培养班干部，要把全班学生组织起来，班主任应该善于发现和培养积极分子，挑选和培养班干部，建立班集体的领导核心。让学生学会自我管理、自我教育的目的。第三培养正确的集体舆论和优良的班风，正确的集体舆论和良好的班风会形成一种巨大的教育力量，对每个成员都有熏陶、感染和制约的作用，在管理班集体的过程中发挥着巨大的作用。第四加强对班集体纪律的管理，班级好的纪律有利于学生更好的学习，是调高学生学习成绩的关键，也可以使集体及其成员变得更美好。第五组织多样的教育活动，有了集体活动，学生会焕发精神，开阔眼界，增长知识，促进学生才能、特长的发挥和相互的团结。班主任指导学生参加或组织适当的活动是比不可少的。以上是组织和培养集体的一些方法，在实际工作中，还可以灵活采用一些别的方法。

84. 如何与不同类型的家长沟通，怎样一种家校合作方式比较好？

首先，尊重家长是沟通的第一原则，也是老师基本素质的表现。其次，老师要有较强的服务意识。第三，老师与家长联系沟通时要有理性的意识。最后，应重视沟通方式，通常情况下对学生的评价要先扬后抑，让家长在心理上有一个适应过程。

家长的组成非常复杂，其知识结构、职业类别、性格气质、修养程度等都参差不齐，没有哪一种教育方法是万能的，某种方法在这个家庭有效，但到另外一家则可能不灵。班主任应对学生家庭进行调查分析，对家长的文化水平、职业状况、年龄、家教思想、家庭关系等做到心中有数。在与家长沟通的过程中，尽量做到有针对性和实效性。

85. 学生心目中的好班主任形象有那些？

我心目中的好班主任应该是一个有爱心的人。当然，这个世界上绝对没有爱心的人几乎不存在，但真正有爱心并懂得怎样付出爱的人更难能可贵。有爱心的班主任应当是一个善解人意的好老师、好长辈、好朋友，最起码的，他不会体罚和侮辱学生。在他眼中，所有的学生都是平等的，没有什么好生和差生之分。他会尊重学生，一视同仁，让学生健康地成长。最重要的是，他懂得宽容学生，能够原谅和宽容学生，给学生改正错误的机会。他懂得关怀学生，在学生受到挫折时去安慰他们，在学生烦恼时去开导他们，在学生迷茫时去帮助他们。我认为，一个创造了高升学率的“成功”班主任未必就是一个好班主任。作为一个班主任，我认为最重要的是要有很好的管理能力，使得班级纪律严明，风气良好，教给学生做人的道理、健康的思想和正确的学习方法，以提高班级的整体素质，而不是只盯着成绩。

86. 请你描述青春期男女学生的心理特点？

青少年步入青春期，心理发育迅猛，心理特点体现在：

第一、性意识骤然增长由于生理上出现性发育加速，使得青少年对性知识特别感兴趣，对异性有强烈的交往欲望，性的好奇感和神秘感与日俱增。

第二、智力水平迅猛提高 对问题的精确性和概括性发展迅速，逐步从形象思维为主向抽象逻辑思维过渡。

第三、自我意识强而不稳独立欲望增强，对事物能做出自己的判断和见解，但对自我的认识和评价过高或过低，常被一些矛盾所困扰，如独立欲望与缺乏独立能力的矛盾，自己心中的“成人感”与成人眼中的“孩子气”之间的矛盾等等。

第四、情感世界充满风暴常常表现出幼稚的感情冲动和短暂的不安定状态，孤独、忧伤、激动、喜悦、愤怒微妙地交织在一起，组成一个强烈、动摇和不协调的情感世界。 第五、兴趣爱好日益广泛求知欲与好奇心强烈，富有理想，热爱生活，积极向上，乐于参加各种创造性活动，对于竞争性、冒险性和趣味性的活动更是乐不知疲。

第六、人际交往欲望强烈一方面强烈希望结交志趣相同，年龄相仿，能够相互理解、分享生活感受的知心朋友，另一方面，对自己周围的人尽量保持良好的关系，尤其是对自己所属的集体，有强烈的归属感和依赖性，宁肯自己受点委屈，也要保持生活圈的平衡与协调。

87、为什么要选择教师这个行业？

我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

88. 你最尊敬的教育家是谁，为什么？

我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的——张道真。我之所以崇拜他，原因有三。 第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐！ 第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样！

89. 你最赞赏的教学方法是什么？

以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩！

90. 为什么学生会偏科？

学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象；第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

91. 做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么？

做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

92. 你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗？为什么？

赞同。教学方法因人而异，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

93. 新课标的价值取向是什么？

新课标的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

备课

备课是教师的一项基本功。我认为无论是哪门学科，教师真正要备好一堂课，应该脚踏实地，并结合自身和学生的实际，进行创造性地研究和设计。第一“研读”是备课的必要前提，老师研读与课程有关的资料是必不可少的环节；第二“博学”是备课的重要基础；第三“细致”是备课的基本要求；第四“创新”是备课的成功亮点。这种备课方法是我所追求的目标。（补充：备出一份好的教案是上好一堂课的重要前提，也能使教师教学更有底气，甚至变得胸有成竹。同时，好的教案设计也直接影响学生的学习兴趣、方式、效率等多个方面，最终对整个课堂课的教学效果起到决定性的作用。）

94. 你同意“没有不合格的学生，只有不合格的教师”这句话吗？

本句话源于教育家陈鹤琴老先生的名言“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，“没有不合格的学生，只有不合格的教师”是其衍生出的众多“伟辞”中最为著名的一句。我认为陈老先生当初写这句话时，断然不会想到在多年以后的今天会引出如此多的讨论吧！

我不完全赞同。这句话说的太过绝对，造成不合格学生的原因有很多，每位学生自身条件和生活环境都是完全不同的，因此出现不合格的学生老师不能完全负责。但是老师对待资质不高和成绩不好绝对不能视而不见听而不闻，任其自生自灭，对待此类学生，老师应该积

95. 极努力帮助学生找到落后的原因，平时多关心，多辅导，尽快帮助学生把成绩赶上来。一堂好课的标准是什么？

1 一堂好课的评价标准是，第一是否达到教学目标，因为这是促进发展的根本宗旨；第二教学内容方面是否达到科学合理标准；第三教学策略与方法是否能达到学生主动学习的目的；第四老师是否具有良的教学基本功。

2 一堂好课的标准是学生学有所得。在情感、态度、价值观，在过程与方法，在知识与能力方面有所得。

评价一堂好课的标准有以下几点有意义、有效率、有生成性、是常态下的真实的课。

一堂好课的基本表现是必须形成学生的兴趣和持续学习的动力；兼顾有差异的学生，使不同层次的学生都有所得；体现思维的深度、促使学生知行结合，有所收获。

3 用建构主义观点探讨一堂好课的标准：

学生学习的主动性、师生有效的互动性、学生自主获取知识的实践性、学生真正的理解性、预备学习材料的良好组织性、学生学习的反思性。“好课”标准没有定论，强调多元、崇尚差异、主张开放、重视平等、推崇创造、关注边缘群体，实现和谐课堂，使每一个学生都得到发展是一堂好课的基本要求。

96. 现在常常提的“以学生为本”或“以学生为主体”，你怎样理解？

1 学生是一个民族传承的希望，是一个国家继续生存、发展的灵魂所在。老师担负着重大的使命，“以学生为本”或“以学生为主体”，确保了教学最终目的的实现。

“以学生为本”或“以学生为主体”，是在教学活动中以学生为主，教师的作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程，关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展，建立学生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境。追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识发展自我的主人。“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”，切实构建“以学生为中心”主体观。

2 书籍类：我曾经看过人大附中教师王金战老师编写的书《英才是怎样造就的》受益匪浅。还有如《教育心理学》、《教育教学基础讲义》、《教育教学技能讲义》。杂志类有《中国教育教学杂志》、《中学物理教学参考》、《读与写》。

3 朗读能力的培养是循序渐进的，不可能一步到位。以指导小学生朗读为例，小学语文大纲对朗读教学有明确的定位，即“学习正确、流利、有感情地朗读课文”。所以第一步就是扫清生字障碍，熟悉课文，这是正确朗读课文的前提。第二老师范读，提出要求。新课标要求老师经常组织学生听朗读，包括老师的范读和录音范读。范读有助于培养学生对朗读的兴趣，唤起学生的感情，丰富学生的词汇，这是提高学生朗读水平的重要方面。第三创设情境，渲染氛围。朗读训练，要想方设法调动学生全身心地投入，尤其是低年级的学生，单调的阅读会使学生

读的口干舌燥，昏昏欲睡，所以营造趣、情、美的愉快气氛，可以提高学生阅读的兴趣。第四体悟情感，渐入意境。叶圣陶先生把有感情的朗读叫“美读”，培养学生边读边用心体会文章，真情实感的表达是最好的，真情实感的流露不仅体现在写作文时，同时在读自己的作文时，也会流露出真情实感，这对学生来说是终生受益的。

97. 学生心目中的好班主任形象有那些？

我心目中的好班主任应该是一个有爱心的人。当然，这个世界上绝对没有爱心的人几乎不存在，但真正有爱心并懂得怎样付出爱的人更难能可贵。有爱心的班主任应当是一个善解人意的好老师、好长辈、好朋友，最起码的，他不会体罚和侮辱学生。在他眼中，所有的学生都是平等的，没有什么好生和差生之分。他会尊重学生，一视同仁，让学生健康地成长。最重要的是，他懂得宽容学生，能够原谅和宽容学生，给学生改正错误的机会。他懂得关怀学生，在学生受到挫折时去安慰他们，在学生烦恼时去开导他们，在学生迷茫时去帮助他们。我认为，一个创造了高升学率的“成功”班主任未必就是一个好班主任。作为一个班主任，我认为最重要的是要有很好的管理能力，使得班级纪律严明，风气良好，教给学生做人的道理、健康的思想和正确的学习方法，以提高班级的整体素质，而不是只盯着成绩。

98. 学高为师，身正为范。对此你是怎样理解的？

答：学高为师，身正为范是一句古话，它折射的是一种教育的哲理。我认为“学高为师，身正为范。”简短数字，精辟概括出教师风范。“学高为师”说的是教师必须业务精炼，知识面广，有高超的教育教学能力。因此，教师必须具有渊博的知识，高尚的情操，海一样的胸襟，“身正为范”，指得是“教师的职业是太阳底下最光荣的事业”，担负着培养祖国未来的特殊的历史使命，在学生的心目中，教师是智慧的代表，是高尚人格的化身，教师的言行就是道德标准。因此，教育工作者的全部工作就是为人师表，即身正方能为范。身正就要诚实正直，言行一致，语言文明，仪表大方，态度和蔼可亲，教态高雅洒脱。时代在前进，形势在发展，知识也在不断更新，要努力做到“学高”“身正”，必须不断勤奋钻研，刻苦学习，加强自身修养。因此，如果我能成为一名光荣的人民教师，成为一名传播人类文明的使者，在今后的工作中一定要注重为人师表，严格要求自己，从思想作风到生活作风，从言行到举止，从心灵到外表，都应体现教师应有的文明风度和良好的精神面貌，做一个“学高”“身正”的人民教师。

99. 何谓“班级文化”，怎样营造？

班级文化可分为“硬文化”和“软文化”。所谓硬文化，是一种“显性文化”，可以摸得着、看得见的环境文化，也就是物质文化，比如教室墙壁上的名言警句，英雄人物或世界名人的画像；摆成马蹄形、矩形、椭圆形的桌椅；展示学生书画艺术的书画长廊；激发学生探索未知世界的科普长廊；表露爱心的“小小地球村”；悬挂在教室前面的班训、班风等醒目图案和标语等等。而软文化，则是一种“隐性文化”，包括制度文化、观念文化和行为文化。

100. “学生自己管理自己”的观点你赞同吗？

赞同。每个学生都希望自己在班集体中得到重视。既然学生是主体，那么教师就要敢于放手，让每个学生发挥自己的能力和能力，体验成功的快感，激发了他们的积极性。老师要善于引导学生，放手让学生自己管理自己。

101. 你最欣赏的班主任是那一种类型？

每一位班主任都有自己独到的教育管理班级的方法。有人将优秀的班主任划分成以下六种类型：

第一母亲型。这种班主任主要靠“爱心”来工作。他们总是把“爱”的旗帜举得高高的，把爱的气氛搞得浓浓的。无论遇到什么问题，他们都诉诸感情，求助于“爱”。这种班主任活脱脱就是一位“亲妈”，眼巴巴地盯着一帮儿女，喜怒哀乐搅成一团。

第二官员型。这种班主任主要靠“监督检查评比”来工作。他们热衷于制定各种条条框框，热爱指标，喜欢板上钉钉的要求。他们早来晚走，不错眼珠地死盯着孩子，高密度地使用赏罚手段。这种老师摆出的是一副和学生拼到底的架势，学生没奈何，只好就范。于是各项工作井然有序，颇见成效。

第三政治家型。这种班主任主要靠“煽情”来工作。这是一些知识丰富、口才上乘、有一定表演才能的人。他们凭三寸不滥之舌，能把学生一会说哭了，一会又说笑了。如果你能引领学生的情感，当然你也能引领学生的行动，于是我们就看见他的学生常常热泪盈眶地追随在他后面。

第四领袖型。这种班主任主要靠活动来工作。他们是优秀的鼓动家，更是优秀的组织家和活动家。他们的拿手好戏是不断地组织学生进行各种各样的活动。在活动中凝聚集体，在活动中形成正确舆论，在活动中冲刷存在的问题，用活动裹挟差生前进。他们领导的班级往往充满生机。

第五导师型。这种班主任主要靠威信来工作。他们的威信往往高到令学生“迷信”的程度。这样，他们就可以摆脱一些俗物，很多事情只要“运筹帷幄”，甚至“遥控”就行了。这种班主任一般有自己独立的教育思想，有特殊的思路，会用班干部。他们能像“巫师”一样把学生迷住，甘愿为老师赴汤蹈火。

第六科学家型。他们主要靠科学来工作。他们对学生，第一是尊重，第二是爱。他们遇到问题，总是采取研究的态度，进行诊断，然后拿出解决方案。对他们来说，学生不但是朋友，而且是研究对象。对他们来说，工作本身也是一门科学和艺术，是研究的对象。更重要的是，对他们来说，自身也是研究对象，他们很注意经常反思和梳理自己的思路。我认为这六种类型都有各自的优势和特点，我更倾向于自己能成为一名综合型的班主任。

102. 你当上班任老师以后需要做好的几件事是什么？

各位评委好！如果我有幸当上了班主任，会积极努力做好本职工作，充分利用好各方面优势，把班级的学习成绩和经济水平统统搞上去。

第一件事，开展调查研究。立刻着手调查班级里各位学生家长（包括他们的七大姑八大姨）的工作单位、职务和家庭生活状况（主要是存款余额）。给他们

分别登记造册，家长是领导干部的登记在红色手册；家长是大款的登记在金色手册；家长是社会流氓的登记在黑色手册；家长是老百姓的登记灰色手册；家长是穷光蛋的登记在白色手册。以后我办私事就找红色学生办；缺钱了找金色学生借；和市场上卖菜的小贩打架时找黑色学生报仇；拉赞助、搞“宣传秀”时利用灰色和白色学生的家庭状况，做到以穷生财。同时，为了使这个集体更有凝聚力，在班级形成相互关心的良好氛围，我会把我的生日，还有我爱人的、我爸爸妈妈的、爷爷奶奶的（如果你有爷爷奶奶的话）、儿子女儿的生日，还有我的结婚纪念日，我升学的、毕业的、参加工作的纪念日....（如果还有什么想纪念的都说上）印在纸条上发给同学们，我会在这些喜庆的日子里召集他们一起欢庆，沟通师生感情。

第二件事，分类管理，科学排序。排座位的时候红色、金色、黑色学生先排到最后几排，等家长送礼之后再排到前面。请评委放心，我一定会在私下里端平这碗水，送礼多的学生决不能因为长得丑、调皮捣蛋就给排到后面；不送礼的也决不能因为人品好就给排到前面（要做坚定、正义状）。那些没什么背景的白色和灰色学生实际上是我班级的负担，其中个别学习好的将来可以让我扬名立万，自然应该照顾；对于成绩一般的，可以作为我在家被爱人打骂以后的出气筒，对他们该骂就骂，该扁就扁，丝毫不用手下留情（此处要做愤恨状，咬牙，并且最好把牙露出来），反正他们也没什么能耐！被爱人和领导骂以后我一定会保持清醒，确保决不会打骂红、金、黑学生，因为那样只会给校领导和教委领导惹麻烦（此处需要谄媚地笑，语气要轻柔），我以自己的饭碗向毛主席保证：只欺负那些家里没能耐的学生！请各位评委放心。

第三件事，认真考察，打造一个优秀的班委会领导集体。不着急任命班干部，让学生家长公平竞争。在这个问题上，一定要民主，要竞争，不能随便任人唯亲，避免造成班级干部一点经济实力和政治实力也没有，工作起来没有力度。入党入团的情况我会严格遵照上面的原则。

第四件事，以人为本，搞好经济建设。（此处重点论述）

要解放思想，放心大胆地接受学生在我的各个喜庆日子来临时一片赤诚心意。各位评委，我认为，不收礼会给学生及家长造成沉重的思想负担！所以我要勇敢地把这个负担留给自己，让学生以愉快的心情投入到学习中去。如果有怪异的学生以各种理由过节不送礼（此时要流露出严重鄙视的表情），对他们的态度则一定要明朗化，避免矜持暧昧令人难懂：一要冷言冷语；二要上课不提问；三要立刻把座位换后边去，想调回前面，少了500块是不行的；四要鸡蛋里挑骨头，总得找个机会大声训斥几句，可以借机做一下心理按摩，自己舒缓一下心情，以利于继续投入到教书育人的辛苦工作中去。

大力倡导各类辅导材料、练习册、补习班进入班级。辅导书种类越多越好，利润越大越好，学习资料的质量无所谓，因为这些课本上已经有了，不会影响学生的学习成绩，请各位评委放心。我办的补习班肯定人人参加，因为我在讲课的时候，会故意不好好讲，等到补习班时再给他们讲。谁不参加补习，就得跟不上！

（此处要窃笑，表情必须淫贱一些，充分体现得意之情，如此才能得到评委的认可）

搞好经济建设的同时，我不会忘记搞好和校领导和年部主任的关系。为了不用自己掏腰包，我“收礼只收人民币”，这样可以节约资金，集约管理，可投校领导和年部主任之所好，想送什么就送什么，想送多少就送多少。避免出现学生送了一双皮鞋，我自己穿嫌太贵，送领导又不舍得的尴尬局面。

第五件事，采取一切必要手段，提高我班级的学习成绩。尊敬的各位评委，我是三国演义的忠实读者，学以致用，在教学实践中大使各类奇计。首先要通过各类渠道和各种手段争取到一个好学生多的班级，如果不成功，就用诸葛亮收复马超的计策把年部各班的好学生搞过来——分化瓦解其他班成绩好的学生和他们班主任的关系，想方设法把他们扣到我的班级。还要学习曹操利用许褚杀许攸于无形中的妙计（此处淫笑，表情神秘），赶走劣等生——对拖我班级后腿的劣等生要加大耻辱教育的力度，天天侮辱刺激他们，唧鼻酸脸地恶搞他们，让其他学生欺负他们，迫使之离开我的班级。还要尽量全天占用自习，不让其他科的老师得了便宜，这样，我教的科才能胜过那些可怜的不是班任的老师。同时，更要加大力度讽刺、挖苦、离间、暗算那些教学成绩好的班主任，让他们天天苦恼，没有心思教课，最后导致他们班级成绩一落千丈，使我的班级学习成绩鹤立鸡群（做踌躇满志状）。

尊敬的各位评委，我会从自身做起，认真落实国家尊师重教的大政方针，为人师表，充分利用好现有的资源，决不放过任何机会...通过...把学生及家长的潜能全部挖掘出来，把他们的.....为....作出突出的贡献！谢谢！

103. 如何提高教师的自身素质

一、加强教师师德修养

教师是人类灵魂的工程师，人类文明的建设者和传播者，学生健康成长的引路人。孔子曰：“不正其身，如正人何！”柯瓦列夫说：“儿童从小就把自己的老师看成是他们要努力学习的道德模范。所以，教师的道德面貌就起着这样重要的作用，他在课堂内外，在社会生活和个人生活中的全部言行，都是给学生作出的榜样。”可见，教师的道德风尚、言谈举止对学生的影响是极大的。我国正处于计划经济向社会主义市场经济转机的社会转型时期，面对这种形势，教师必须坚持用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论武装头脑，自觉加强道德理论学习，发扬无私奉献的精神，处处以身作则，为人师表，真正做到：捧着一颗心来，不带半根草去。

二、优化教师知识结构

当前，知识发展的总趋势和新特点就是知识正在以高度分化走向高度综合。这就要求教师必须适应知识经济发展的要求，在具备扎实的专业知识的基础上，掌握广博的文化科技知识和教育科学理论。只有这样的教师，才能让学生对多门学科知识进行有效的迁移和综合，真正做到对知识的融合贯通，提高知识应用能力，从而培养出适应时代要求的创新型人才。

三、增强教师创新能力

教师创新能力的高低直接影响着所培养学生创新能力的强弱。如果教师仅拘泥于“一支粉笔，一本书”的旧教学模式，就会扼杀学生的创新思维和创新能力。因此，教师应不断更新教育教学观念，大胆创新，大胆探索，不断丰富扩大自己的知识面，在掌握学科知识和常规教学方法、手段的基础上，还要掌握与学科有关的学科知识及现代的教学方法和手段，真正的到“常教常新”。

四、心理素质

教师职业的特殊性，决定了从事这一职业的人应具有特殊的心理素质。首先要有敏锐的感受力，能对学生学习、生活中的变化明察秋毫，及时做出反应，这种敏感性还会促使教师时刻关注外界新知识、新信息，不断充实自己。第二、教师要具有创造性思维能力。教育的环境不会始终不变，教育对象也不会完全相同。教师必须有随机应变的能力，具有思维的灵活性和创造性。同时教师若能将创造性的思维引入到教学中，必然会促进学生创造力的发展。第三、教师要具有较高的“情商”。即教师对自己的情绪有良好的调节和控制能力。教师做为社会中的一员，也会同常人一样，经历各种挫折、打击，也会有喜怒哀乐各种复杂的情绪体验，但其中消极的情绪是不宜带入课堂的，所以教师必须学会情绪的调控，以良好的心境进入角色。第四、具有坚强的意志品质。教学是一复杂的过程，人的培养是一个漫长的过程，教师如果缺乏坚韧、百折不挠、持之以恒的意志品质，就不能很好地完成教学任务。第五、具有较好的人际交往能力。良好的人际关系能创造出和谐的工作氛围，友好、互助的同事关系能减轻工作中的巨大压力。第六、能主动地适应和改善新环境，熟练地进行角色转换等。总之，一个能够不断从以上六方面提升自己素质的老师必将成为教育工作中的行家

104. 师德是教师素质的重要组成部分

其构成要素主要是教师的机体素质、文化知识素质、道德素质与心理素质等。

在学生心目中，教师是社会的规范、道德的化身、人类的楷模、父母的替身。他们都把师德高尚的教师作为学习的榜样，模仿其态度、情趣、品行、乃至行为举止、音容笑貌、板书笔迹等。

儿童、青少年接受知识的过程中，正是个性与品德形成时期。尽管社会环境、家庭等因素对儿童、青少年的个性形成和品德发展具有一定的影响，但许多研究表明，教师的作用最大。教师的影响主要通过两方面进行。一方面是教师通过一定的教育内容、教育方法对学生的影响。另一方面是通过教师本人的人格特征、言行举止等对学生的影响。在儿童眼里，教师是正确的，教师的话都是对的。由于儿童好模仿，因此，教师的言行就潜移默化地影响着儿童的个性、品德的发展。例如，在我们研究观察中发现，在小学阶段，如果这位班主任连续带了两年，那么，这个班的学生的说话的语气、语调，办事风格在很多方面与班主任有类似之处。

陶行知有一句著名的座右铭：“捧着一颗心来，不带半根草去”。如果缺乏无私奉献的精神，教育是无法成功的。教师是继承和发扬文化遗产的桥梁，是连

接过去、现在和未来的工程师。“育苗有志闲逸少，润物无声辛劳多”爱是教师最美丽的语言。要当好一名教师，就要爱岗敬业，热爱学生，爱得专心致志，爱得无私无畏！教师对学生的爱，就是“师爱”。在一定程度上，热爱学生就是热爱教育事业。但热爱学生并不是一件容易的事，让学生体会到教师的爱更困难。林崇德教授认为，“疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！”因为教师对学生的爱“在性质上是一种只讲付出而不记回报的、无私的、广泛的且没有血缘关系的爱，在原则上是一种严慈相济的爱。这种爱是神圣的。这种爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种感情，就会‘亲其师’，从而‘信其道’，也正是在这个过程中，教育实现了其根本的功能。因此，师爱就是师魂，是师德最好的体现。

在教育教学中，教师不仅以自己的知识技能去影响学生，而且还以自己的道德文化修养、仪表作风等对学生起着耳濡目染、潜移默化的影响，这种表率作用，是任何其他教育因素都无法取代的。教师是人类灵魂的工程师，首先教师应该自我雕塑和不断完善，否则又何以塑人呢？教师不仅是知识的传播者，也是学生的道德榜样，因此，必须以完善美好的人格出现在学生面前，用时代精神去塑造新一代。

“要给学生一杯水，教师自己就要有一桶水。”这是人们通常对教师提出的要求。教师在不断端正教育思想、更新教育观念的前提下，知识也需要不断的更新，并不是“一桶水”就够了，应该具有源源不断的“活水”。教育人、培养人是一种富于艺术性、创造性的复杂劳动。教育者不应只是“教书匠”，而应当是“工程师”。教师必须具有敏锐的观察力、深刻的思考力、灵活的应变能力。这就要求我们广大教育工作者德高学精，这些都与是否具有高尚的师德，因为高尚的师德是一切的动力。

学生偏科主要有三大原因：

- （一）教师问题。小学生偏科学习，受教师影响较大。
- （二）家庭影响。家庭特殊的文化氛围和家长的某些爱好以及家长职业差异也会诱发学生偏科
- （三）学生原因。学生自身的智力和非智力因素也是造成学生偏科的原因